

Аналитический материал воспитателя Теплоуховой Елены Николаевны МАДОУ 66

В практике своей воспитательной работы в последние годы я все чаще сталкиваюсь с проблемой, адаптации ребенка к условиям коллективного сосуществования в группе сверстников. Очень многие современные дети очень хорошо чувствуют свою уникальность, индивидуальность, но совершенно не хотят признавать ее у тех, кто рядом. Соответственно, возникает множество обид и ссор, а иногда и затяжных конфликтов. С одной стороны подобный эгоцентризм частично можно объяснить возрастными особенностями, но с другой стороны за ним следует глобальный негативизм: нежелание находиться в обществе других детей, вплоть до повышения труднообъяснимой заболеваемости, ухудшение психосоматики (с точки зрения медицины); многообразие поведенческих проявлений – от плотного «замыкания в себе» до агрессивного противопоставления себя окружающим. Одной из причин подобного поведения можно считать одну из особенностей современной семьи, где становится все меньше детей, и ребенок с легкостью становится семейным кумиром, а то и идолом. Иногда наоборот, в многодетной семье ребенок отчаянно борется за лидерские позиции, успешно добивается своего и переносит соответствующую тактику в коллектив группы. Таким образом, у меня, как воспитателя, возникает проблема: как из отдельных «звезд» сделать «созвездие» – дружный коллектив, где у каждого будет возможность «сиять и блестеть», не мешая другим, а, напротив дополнять, усиливать способности и возможности друг друга.

Исходя из вышеизложенной проблемы, в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее ФОП ДО) целью проводимой мной воспитательной работы является: создание условий для успешного развития социальных компетенций воспитанников, которые включают гармоничное физическое, эмоциональное, интеллектуальное, социальное и патриотическое развитие с учетом их индивидуальных особенностей и потребностей.

Задачи:

1. Содействовать укреплению физического и психологического здоровья детей, воспитывать стремление к самосовершенствованию.
2. Способствовать успешному формированию социальных компетенций, которые включают: становление адекватных представлений об окружающем мире и социуме; осознание собственной индивидуальности; развитие коммуникативных способностей; создание дружного детского коллектива; ориентацию на культурно-нравственные нормы, традиции и правила, принятые в обществе.
3. Индивидуализировать воспитательный процесс с учетом личностных особенностей каждого ребенка.

Решение этих задач не является разовым мероприятием, это процесс, требующий постоянного анализа, коррекции и применения новых подходов в соответствии с изменениями в обществе и потребностями детей. Для успешной реализации поставленной цели и задач необходимо продуктивное сотрудничество всех участников воспитательно-образовательного процесса: детей, педагогов и родителей. Самым сложным для меня всегда было организовать продуктивное сотрудничество с семьями воспитанников, так как только совместно с родителями возможно создать условия для гармоничного и эффективного развития наших детей.

Проблема организации взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи является особенно актуальной на современном этапе развития общества, так как это два важнейших института социализации ребенка в первые годы жизни. Именно в этот период закладываются основы его характера, мировоззрения и поведения в обществе. От результатов сотрудничества семьи и дошкольного образовательного учреждения во многом зависит успешное развитие не только отдельного человека, но и общества в целом. ФГОС ДО подчеркивает важность обеспечения: сотрудничества и с творчества всех участников образовательного процесса; партнерских отношений в профессиональном общении с семьями воспитанников; преемственности основных правил и принципов воспитания. В свою очередь ФОП ДО настоятельно рекомендует создавать условия для повышения воспитательного потенциала семьи, а также поддержания единства подходов к воспитанию и обучению детей.

В современном мире институт семьи претерпевает существенные изменения. К основным особенностям современной семьи относятся: переосмысление традиционных ценностей и форм семейного существования; главная ценность – эмоциональные взаимоотношений между партнерами; индивидуализация в семейных отношениях, способствующая повышенной конфликтности; маркетизация и маргинализация семьи; недостаточное развитие родительской мотивации. Факторы, негативно влияющие на развитие и успешную социализацию ребенка: ролевое смещение в семье; существенные различия в стратегии воспитания у родителей; высокий уровень занятости многих родителей на работе; отсутствие умений и навыков организации семейного досуга; ранняя цифровизация ребенка; рост «экранной» зависимости в семье; отсутствие «дворового» сообщества в жизни детей; недостаток семейного трудового воспитания; отсутствие четко установленных границ поведения. Следовательно, современной семье необходима внешняя социально-педагогическая помощь и поддержка, которую может в некоторых вопросах оказать дошкольное образовательное учреждение.

Свою работу с семьями воспитанников я организую по следующим направлениям: диагностико-аналитическое, просветительское, досуговое и консультационное. Диагностико-аналитическое направление подразумевает педагогическую работу на основе анализа и обобщения полученных данных о семье каждого воспитанника, а также родительских запросов в отношении

развития детей. Просветительское заключается в выборе наиболее результативных стратегий воспитания, с учетом индивидуальных, возрастных и психофизиологических особенностей ребенка и знакомство с ними родителей. Консультационное направление может быть организовано посредством групповых родительских собраний, семинаров, тренингов и пр. К досуговому направлению относятся все совместные праздничные, познавательные, спортивные и другие мероприятия. Для успешной организации взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи я стараюсь применять современные инновационные подходы, которые предполагают технологии и формы работы, включающие активный диалог, построенный на доверии, уважении и признании необходимости учиться друг у друга и системно-деятельностный подход.

Наиболее результативной в практике моей работы с родителями является деятельность семейного клуба, включающая интерактивные игры и совместную проектную деятельность взрослых и детей. Основные особенности семейных клубов: принцип добровольности; нетрадиционная неофициальная обстановка; темы встреч предлагают сами родители; возможности приглашения к участию различных специалистов. В данной форме работы родители являются не только его активными участниками, но и инициаторами. Формы работы в семейном клубе могут быть самыми разными в зависимости от поставленных задач по решению актуальных проблем.

В нашей группе действует семейный клуб «Вечерние посиделки» для совместного обсуждения возникающих проблем в воспитании и развитии детей. Для наших встреч мы используем самые разные формы: тренинг, семинар-практикум, мастер-класс, деловая игра, семейная игротека и пр. На наши встречи регулярно приглашаются психологи, логопеды, представители администрации детского сада.

Так, например, у нас были такие встречи как семейная игротека «Мишка в гостях у ребят», которая проводилась как вечерняя семейная прогулка, где дети играли вместе с родителями в интересные подвижные игры. Большой интерес у присутствующих вызвал мастер-класс «Игры на кухне», в процессе которого мы организовали с родителями игры, способствующие активизации речевого развития детей раннего возраста в процессе приготовления пищи на кухне и изготовили своими руками игрушку «Степка-растяпка» для формирования правильного речевого дыхания. Запомнился всем присутствующим семинар-практикум «Творчество без границ», посвященный актуализации проблемы развития предпосылок инженерного мышления в дошкольном возрасте, важнейшей составляющей которого является творческое воображение. Родители обменялись неоднозначными мнениями по данному вопросу, также познакомились с искусством создания мандалы. Мандала представляет собой узор из разнообразных элементов, созданный в круге. Его можно рисовать, а также выкладывать из любых предметов: природного материала, конструктора, продуктов, геометрических фигур и пр. Это глубокий инструмент для работы с собой, для внутренней гармонии,

целостности и пробуждения. Для детей и родителей это возможность лучше узнать и понять друг друга, открыть новые способности и грани таланта, достичь гармонии и взаимопонимания в семье. Все участники собрания построили свои мандалы, а затем сравнили их с творчеством своих детей (мандалы, сделанные детьми накануне) и пришли к общему выводу: «У талантливых родителей – гениальные дети! Давайте помогать друг другу раскрывать новые способности и таланты, чтобы жизнь наша стала по-настоящему прекрасной и счастливой!»

Приоритетным направлением воспитательной работы для меня является здоровьесбережение: сохранение и укрепление физического и психологического здоровья воспитанников, формирование потребности в ЗОЖ, стремления к самосовершенствованию.

Оздоровительная работа с детьми группы организуется по программе «Здоровый ребенок», подготовленной творческой группой нашего детского сада. Мы всегда стараемся как можно больше времени проводить с малышами (предварительно заручившись поддержкой родителей) на свежем воздухе в любую погоду и любое время года. Регулярно проводим оздоровительные процедуры, включающие физкультурные занятия и спортивные игры; тематические развлечения и праздники; закаливание детей, с использованием воздушных и солнечных ванн; игры с водой. Для укрепления здоровья детей мы применяем музыкотерапию, точечный массаж биологически активных зон, пальчиковую и дыхательную гимнастику, физкультминутки, релаксационные паузы. С помощью родителей в группе и на прогулочным участке оборудован Центр физического развития, где есть все необходимое для детей данного возраста, в том числе батутом и дополнительные тренажеры для поддержания высокого уровня двигательной активности.

Регулярно с детьми организуются беседы, ситуативные разговоры, минутки безопасности и дидактические игры, инсценировки, с целью приобщения к ЗОЖ: «Болейка и Неболейка», «Как правильно мыть руки», «Хорошо и плохо», «Маленькие секреты Зубной Феи», «Советы Айболита», «Путешествие по стране Здоровья» и т. д. В группе неукоснительно соблюдаются все гигиенические и противоэпидемиологические мероприятия, санитарный режим. Вместе с семьями воспитанников мы организуем совместные прогулки, зарядки, спортивные турниры и развлечения.

Следующим важным для меня направлением воспитательной работы является создание условий для эффективного формирования социальных компетенций у воспитанников. В этом мне очень помогает театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает скорректировать и перенаправить агрессию в социально-

одобряемую деятельность, преодолевать жадность, неуверенность в себе и многое другое. Что интересно, в отличие от настоящего театра, где существуют определенные амплуа для актеров в зависимости от их личностных особенностей и внешних данных у нас все – с точностью до наоборот. Робкого зайца, которого все обижают может играть самый задиристый мальчик, чтобы понять, что чувствует ребенок, которого обижают. Самая бойкая и озорная девочка будет играть тихую и добрую красавицу, которая своей нежностью и заботой спасает главного героя. Иногда ребята так вживаются в роль, что начинают в реальной жизни проигрывать несвойственное им поведение и получать от этого удовольствие. Нет ни одной особенности ребенка, которую нельзя было бы скорректировать с помощью театра. Это и эмоционально-личностная сфера, и волевая, и речевая, и социально-коммуникативная, и физическая и пр. Театрализованная деятельность дает возможность ребенку раскрыть все свои самые лучшие качества и способности, и по-настоящему засиять подобно солнцу. Девиз наших юных артистов: «Играть всегда, играть везде, быть лучшими и точка!». Совместная творческая театральная деятельность, где каждый играет свою роль, во многом способствует становлению детского коллектива, ведь успех спектакля зависит от общей слаженной работы.

Правила драматизации, принятые в нашем творческом объединении:

- Индивидуальность каждого. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, которого будет играть другой. Но и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.
- Всеобщее участие. В наших театральных постановках участвуют все воспитанники группы. Если не хватает ролей в сказке, то мы вместе с детьми придумываем новых персонажей, а с ними и новые повороты сюжета.
- Общее обсуждение. После знакомства с предстоящей постановкой мы подробно обсуждаем ее сюжет и героев, их поступки. Иногда приходится затрагивать достаточно «взрослые» темы для обсуждения: любовь и ненависть, милосердие, самопожертвование, единство и независимость и т.д. Это особенно нравится детям, так как подчеркивает их значимость и повышает самоуважение.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

- адаптивности, которая заключается в гуманном подходе к развивающейся личности ребенка;

- развития, предполагающей целостное развитие личности ребенка и обеспечение готовности личности к дальнейшему саморазвитию;
- психологической комфортности, благодаря которой ребенок чувствует себя защищенным и способен к успешной самореализации;
- целостности содержания образования и воспитания, за счет которого представления дошкольников о предметном и социальном мире становится единым и целостным.
- смыслового отношения к миру, благодаря которому ребенок осознает, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя;
- систематичности, который предполагает наличие единых линий развития и воспитания;
- ориентировочной функции знаний, так как форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими;
- овладения культурой, который обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей;
- обучения в деятельности, за счет которого дети сами совершают «открытия», узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач;
- опоры на субъектный образовательный опыт ребенка, который включает опыт предшествующего развития ребенка;
- креативности, способствующий творческому переносу переосмысленных и ранее сформированных навыков в ситуации самостоятельной деятельности.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. В результате происходит развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и

логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- что такое театр, театральное искусство;
- какие представления бывают в театре;
- кто такие актеры;
- какие превращения происходят на сцене;
- как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми: игра, импровизация, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ детей, чтение воспитателя, беседы, разучивание произведений устного народного творчества, обсуждение, наблюдения, пантомимические этюды и упражнения.

Работа с родителями:

- Дни открытых дверей (родители могут вместе с детьми участвовать в играх, выполнять творческие задания).
- Подготовка костюмов и атрибутов к спектаклям и праздникам.
- Совместное участие родителей и детей в них.
- Устройство выставки работ детей и родителей «Наши любимые сказки».
- Выполнение родителями домашних заданий творческого характера (придумывание загадок и сказок).
- Консультация для родителей: «Учимся говорить красиво», «Умение презентации», «Роль театрализованных игр в развитии способностей ребенка», «Сказкотерапия или как помочь ребенку преодолеть жизненные трудности с помощью сказки».
- Работа с родителями по пополнению группы различными видами театра: пальчиковый, плоскостной на ковролине и т.д.
- Совместные постановки спектаклей.

За три года занятия театрализованной деятельностью мы с ребятами поставили и показали зрителям (воспитанникам из других групп и родителям)

более 10 спектаклей: «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят» (музыкальная сказка с веселым концом), «Красная шапочка», «Сказка про то, как друзья Капризку потерял», «Как зайчонок маму потерял», «Гуси-лебеди», «Зайкина тетя», «Друзья познаются в беде», «Болезнь непрощения» и т.д.

Большое значение с формированием социальных компетенций дошкольников имеет участие в волонтерском движении. Вместе с воспитанниками мы пишем и рисуем письма участникам СВО. Совместно с родителями собираем для них посылки. Помогаем бездомным животным – собираем для них корм, рисуем плакаты, призывающие беречь домашних питомцев, приютить и пожалеть тех из них, кто оказался в трудной ситуации. Каждый ребенок чувствует свою необходимость и важность и понимает, что, когда мы все вместе – мы многое можем.

Серьезное внимание в своей педагогической деятельности я уделяю патриотическому воспитанию, которое для детей начинается с формирования чувства любви и уважения к своим родителям, своей семье, родному поселку – малой родине. Мы всегда стараемся порадовать своим вниманием: добрыми делами, подарками и праздниками родителей, бабушек и дедушек наших воспитанников. С удовольствием приглашаем их в гости, прислушиваемся к их советам и предложениям. Также мы знакомим детей с нашей страной – ее природой, народами ее населяющими, городами, символами и пр. Всегда принимаем все вместе активное участие в патриотических акциях и проектах, таких как «Окна Победы», «Бессмертный полк», «Парад победы», «День флага России», «Моя малая родина» и пр.

С момента поступления ребенка в детский сад я веду мониторинг их развития с помощью целенаправленного наблюдения и педагогической диагностики. Для педагогической диагностики использовалась методика , затем Н. В. Верещагиной. В этом году я попробовала провести диагностику строго по критериям ФГОС и ФОП ДО, представленным в образовательной программе МАДОУ 66 , так как в этом случае результаты получаются максимально достоверными и согласуются с результатами наблюдения. Ниже на рисунке 3 представлены результаты педагогической диагностики, проверенные наблюдениями.



Рис. 3. Результаты общего уровня развития детей по итоговой диагностике в 2025г

Как видно на диаграмме низкого уровня развития нет ни у кого из воспитанников, но есть дети, испытывающие определенные трудности в освоении программы по следующим разделам: физическое, речевое и познавательное развитие. Далее на графике на рисунке 4 представлены проблемные зоны воспитанников нашей группы и динамика их преодоления.

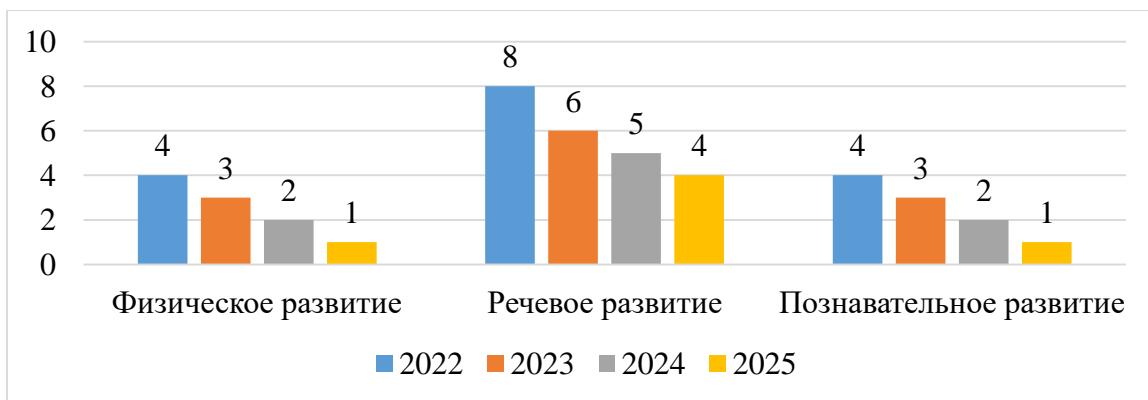


Рис. 4. Динамика преодоления трудностей в развитии воспитанников группы

В физическом развитии: слабо развита координация движений; сложно сохранять равновесие при ходьбе, беге, прыжках и статических позах, выполнять движения в общем для всех темпе. Познавательная сфера: слабо развита потребность в познавательном общении со взрослыми; недостаточное стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами; с трудом усваиваются элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам; нет ярко выраженного интереса к окружающему миру. Речевое развитие: серьезные проблемы в звукопроизношении, согласовании слов в предложении в роде, числе и падеже, затруднение в составлении коротких рассказов. С такими детьми и их семьями проводится большая разъяснительная работа: выясняются причины трудностей, оказывается необходимая помощь и поддержка, организуется помощь воспитанникам на групповых и индивидуальных занятиях. В результате активной работы всех участников образовательного процесса многим детям уже удалось помочь преодолеть имеющиеся затруднения. С остальными нуждающимися в помощи воспитанниками проводится коррекционно-развивающая работа с привлечением психолога и логопеда.

Подводя итоги сказанному выше, хочу сделать следующие выводы. Моя воспитательная работа с дошкольниками по созданию условий для успешного развития социальных компетенций воспитанников является успешной за счет использования следующих технологий: игровые (включающие театрализованную деятельность), коммуникативные, здоровьесберегающие.

Наиболее актуальные в игровой технологии методы: квесты, сказкотерапия и творческие игры, проблемное обучение; в театрализованной деятельности – игры-драматизации, режиссерские игры, игры-импровизации. В коммуникативной технологии: моделирование жизненных ситуаций, проектная деятельность. В здоровьесберегающей технологии: динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, гимнастика пальчиковая и дыхательная. Сейчас моим ребятам уже идет пятый год, и мы с гордостью можем отметить следующие достижения:

- У нас очень дружная группа (несмотря на естественные ссоры и споры дети любят друг друга и дорожат своим коллективом). В нашем коллективе нет «изгоев» и «отверженных».
- В группе всегда благоприятный психологический климат: все дети, родители и сотрудники доброжелательны друг другу. Существует своеобразный ритуал приветствия детей и воспитателей посредством утренних объятий, который дети постепенно переносят на общение друг с другом. Во взаимоотношениях детей появляются первые симпатии и предпочтениями. Ребята стараются ходить за руку, делиться игрушками, вместе играть, объединяться в группы для определенных занятий и проектов, всегда жалеют тех, кому грустно или больно.
- Нет детей, которые «не успевают» по всем разделам программы.
- Все дети умеют «вживаться» в предлагаемый образ и успешно играют самые разные роли.
- Ребята раскованные и раскрепощенные на всех занятиях и развлечениях и пр. (что, правда, доставляет некоторое неудобство взрослым, заставляя их быть более искренними и хорошо подготовленными к проводимым мероприятиям).
- Дети много знают и умеют, и еще большему хотят научиться – у них высокая познавательная мотивация и активность.

Таким образом, благодаря сотрудничеству всех участников образовательного процесса и использованию современных педагогических технологий мне все-таки удалось создать уникальное яркое творческое созвездие в нашей группе. Его отличительные особенности: взаимопомощь и взаимовыручка, осознание общности. В группе заметно уменьшилось количество конфликтов. У детей появилось стремление помогать друг другу, поддерживать в трудной ситуации.